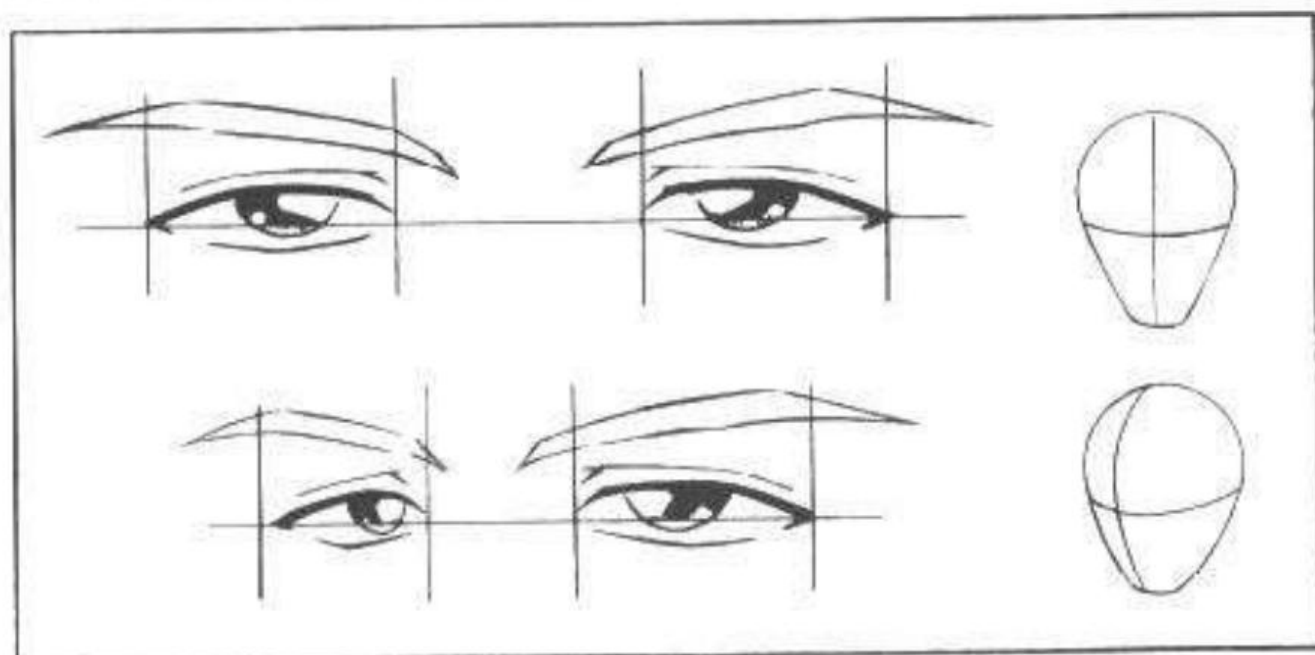
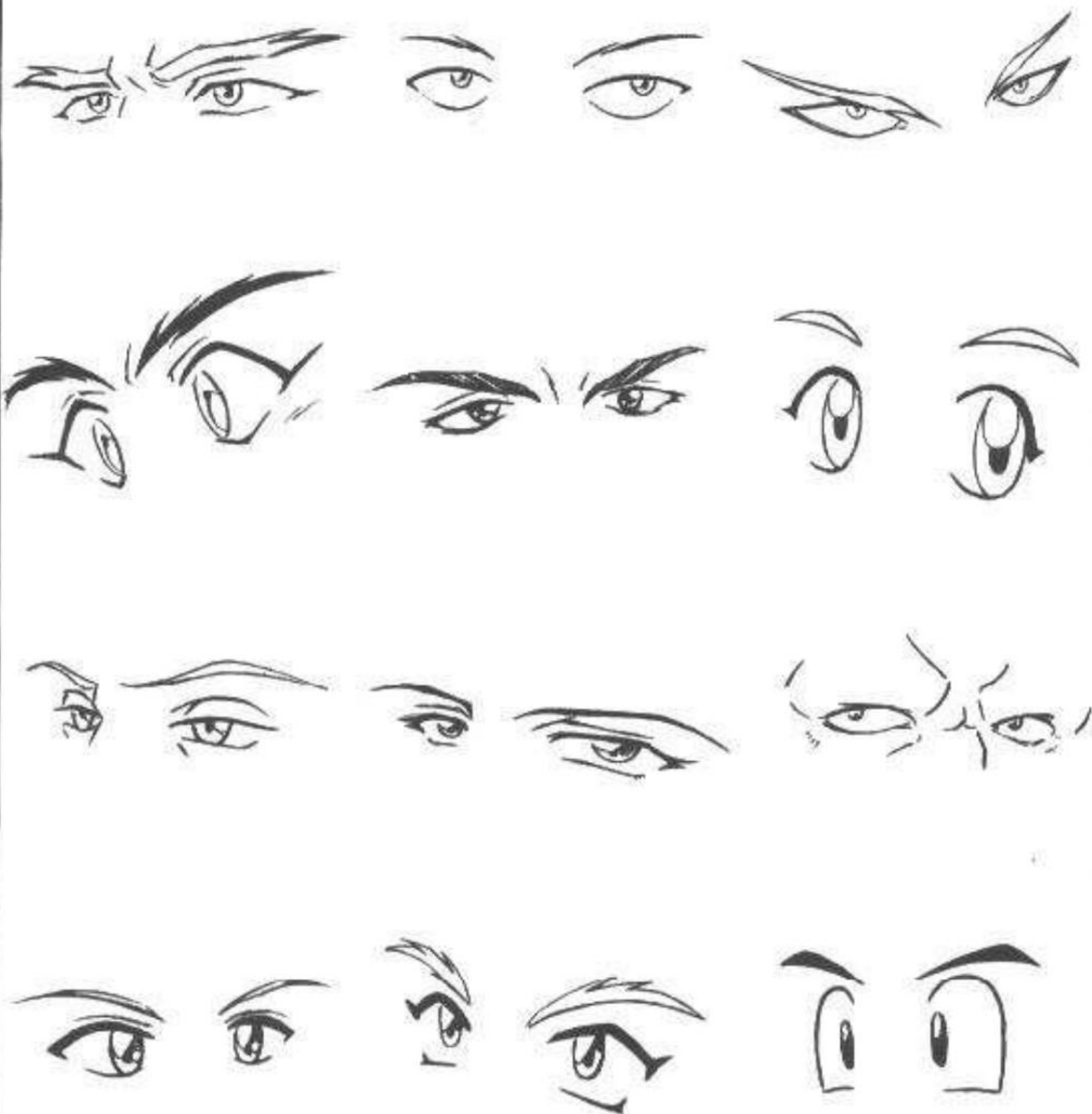
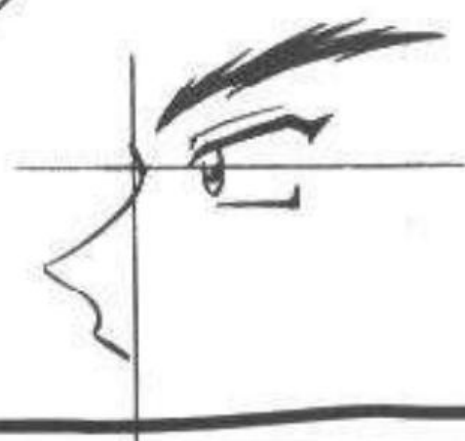
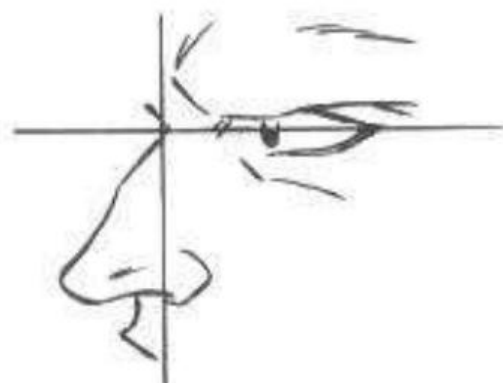
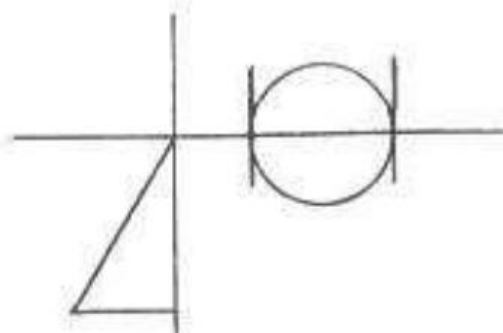
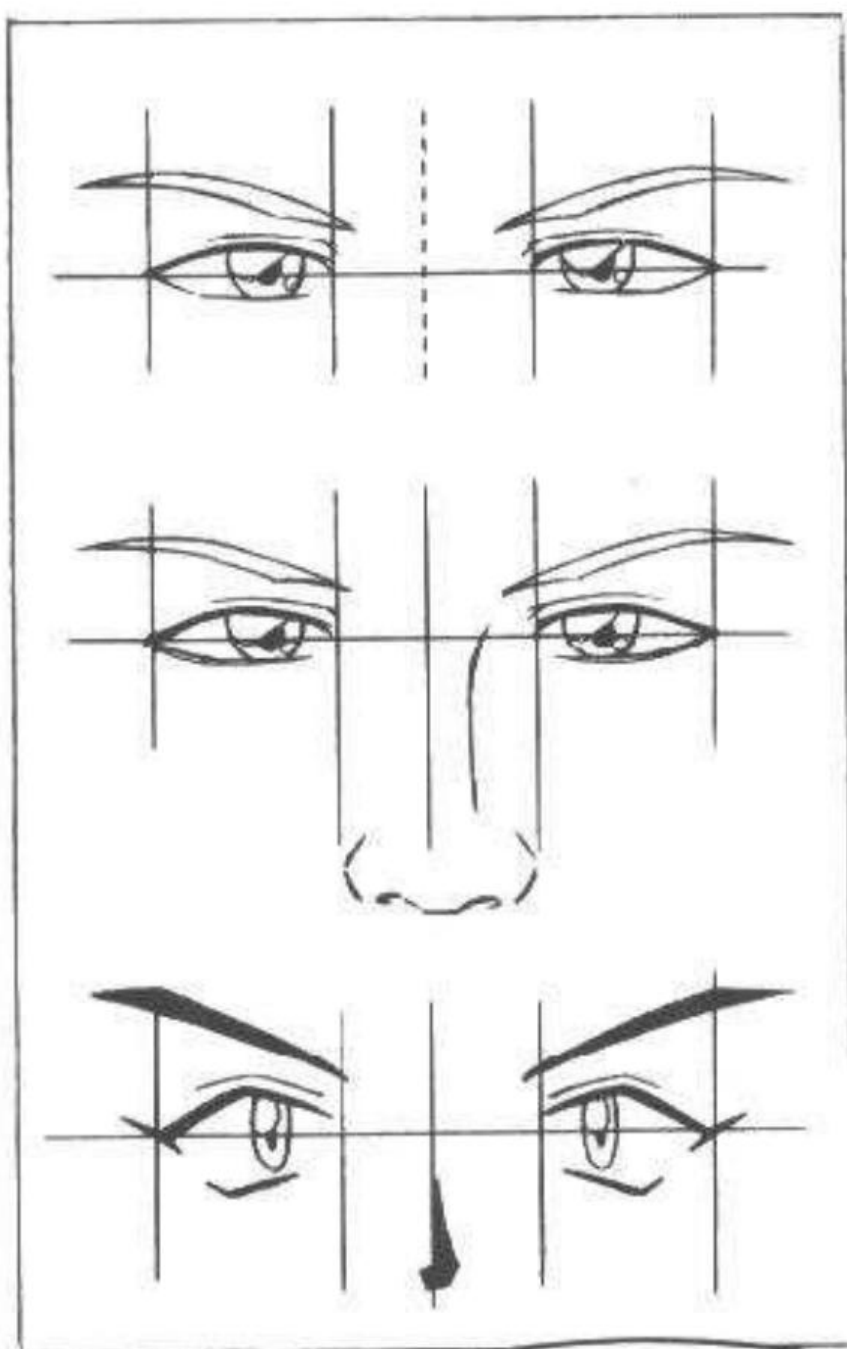
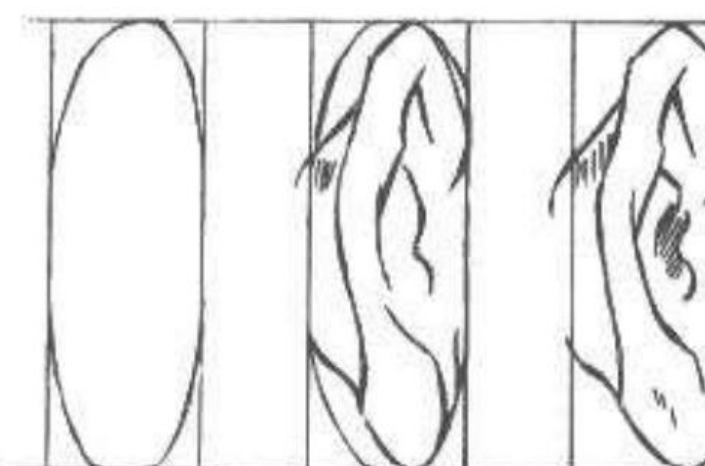
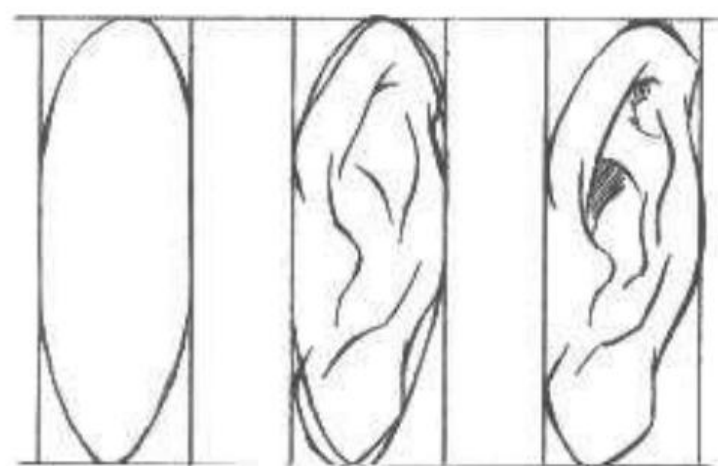
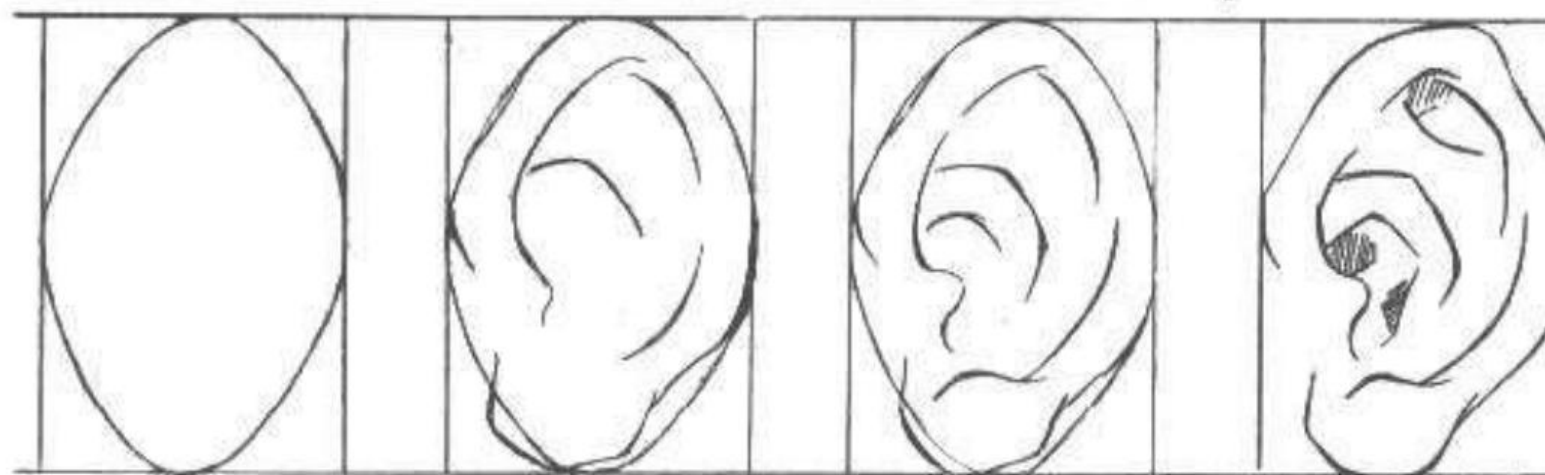
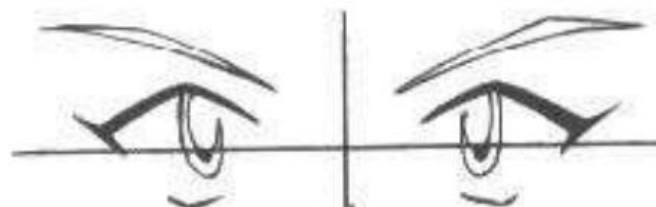
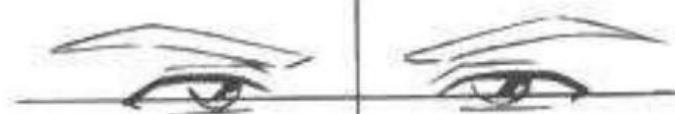
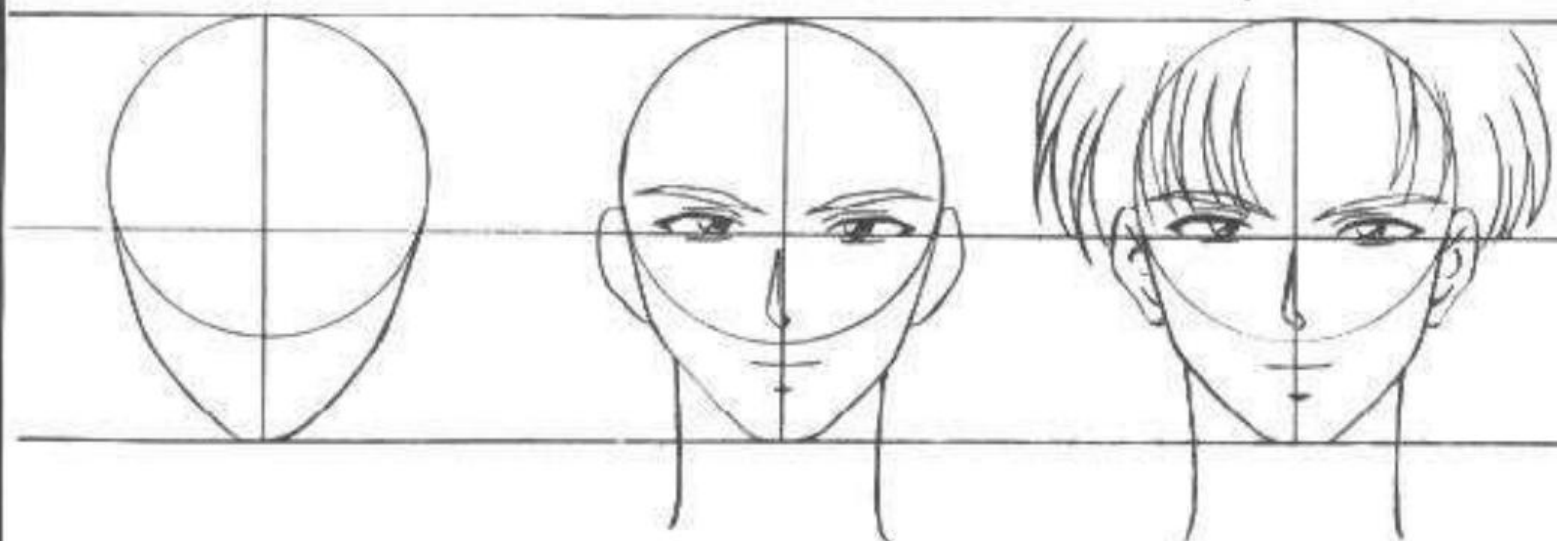
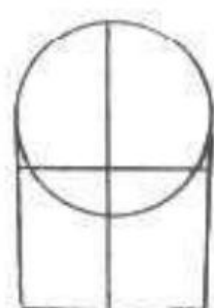
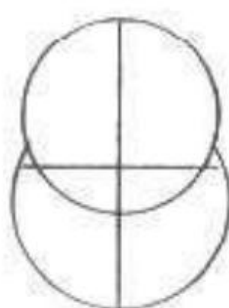
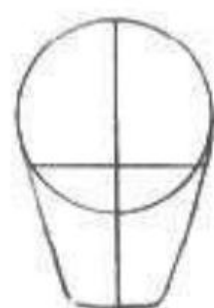
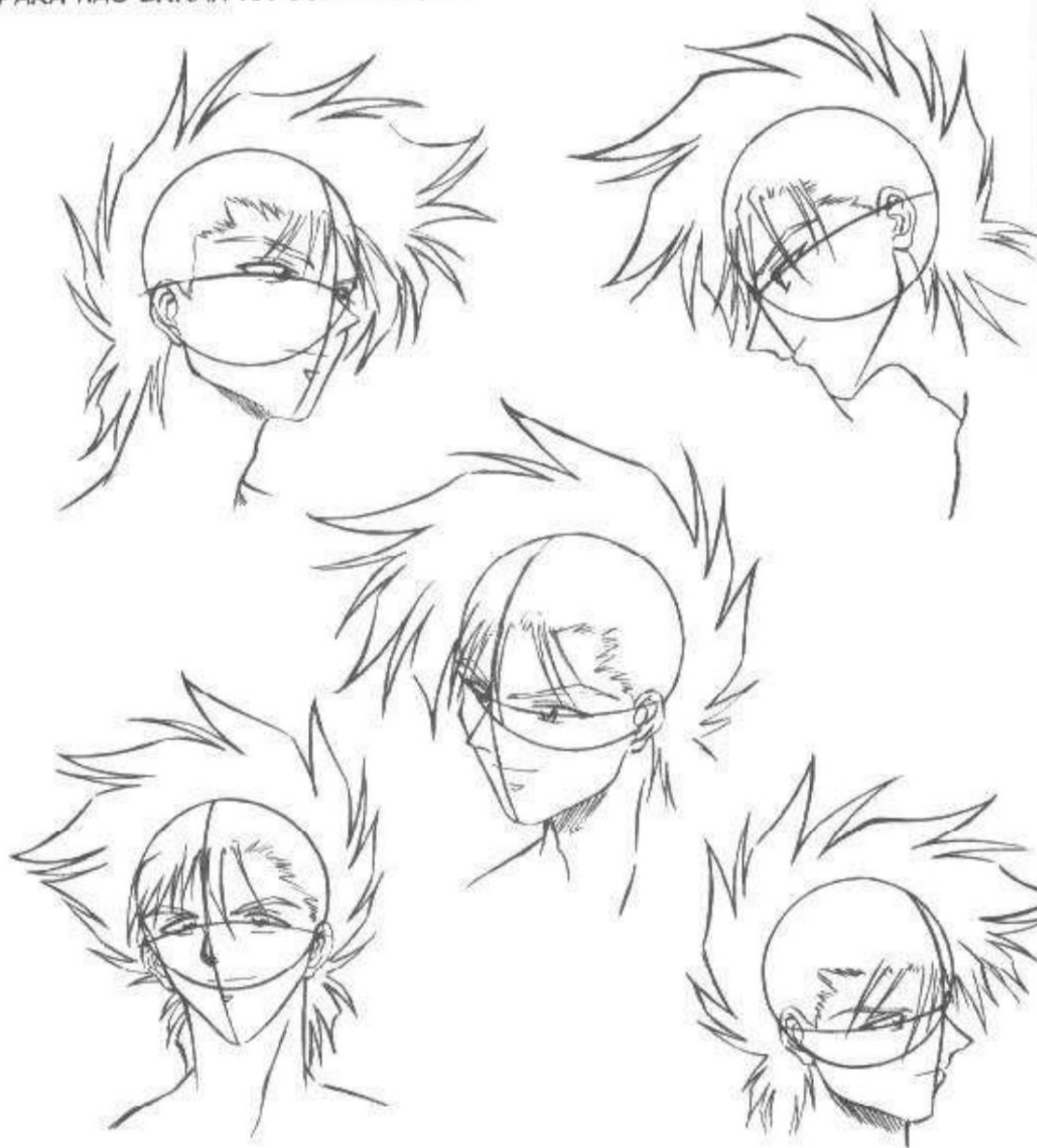
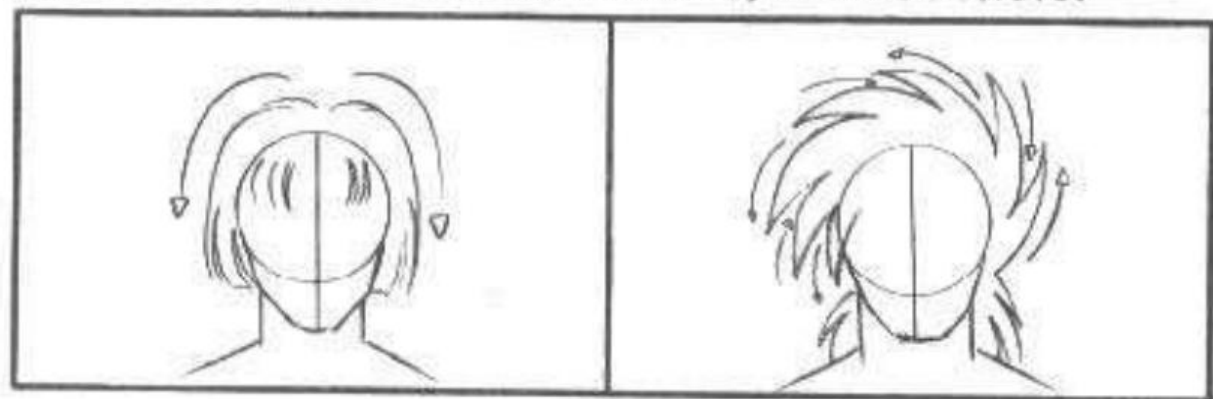
OLHOS — CONSTRUÇÃO E EXEMPLOS

FAÇA UMA LINHA HORIZONTAL E SUAVE, ONDE ESTA SERÁ DIVIDIDA EM TRÊS PARTES. A ÁREA CENTRAL SERÁ A CONSTRUÇÃO DOS OLHOS. TRACE DUAS LINHAS CURVAS ATÉ OS EXTREMOS DA DIVISÃO. A LINHA ACIMA SERÁ A PÁLPEBRA. O CÍRCULO REPRESENTA A ÍRIS. VOCÊ PODE VER COM MAIS DETALHES A CONSTRUÇÃO DE UM OLHO NO "CURSO BÁSICO DE MANGÁ - MULHERES"

OS OLHOS POSSUEM O ESPAÇO DE "UM OLHO" ENTRE ELES, QUANDO VISTOS DE FRENTE. DE PERFIL, A DISTÂNCIA FICA MENOR E DEPENDENDO DA PERSPECTIVA DO ROSTO, A DISTÂNCIA DIMINUI.

OS OLHOS MASCULINOS, NA MAIORIA, SÃO PEQUENOS E POUCO EXPRESSIVOS, DEMONSTRANDO SEREM RETRAÍDOS QUANTO ÀS EMOÇÕES. SUA ATENÇÃO É DADA AO VIGOR FÍSICO, O QUE NÃO IMPEDE QUE OS OLHOS SEJAM UMA PARTE FUNDAMENTAL DA FIGURA.

NARIZ — ESTRUTURA E EXEMPLOS
O NARIZ É CONSTRUÍDO ENTRE A LINHA DOS OLHOS. VISTO DE PERFIL, POSSUI A FORMA DE UM TRIÂNGULO, E DEPENDENDO DO ESTILO A SEGUIR, SEU FORMATO SERÁ DIFERENCIADO.

VISTO DE FRENTE, A ORELHA É DESENHADA ENTRE A ALTURA DOS OLHOS ATÉ A BASE DO NARIZ, ENQUANTO QUE DE PERFIL, SUA DISTÂNCIA PARTE UM POUCO DEPOIS DA LINHA CENTRAL DA CONSTRUÇÃO DA CABEÇA.

A BOCA SITUA-SE LOGO ABAIXO DA LINHA DO NARIZ E CORRESPONDE À DISTÂNCIA DO MEIO DOS OLHOS. LÁBIOS NEM SEMPRE SÃO REPRESENTADOS E A LÍNGUA E OS DENTES SÃO APENAS SUGERIDOS.

A CABEÇA MASCULINA APRESENTA A MESMA CONSTRUÇÃO QUE A FEMININA, PORÉM DIFERENCIADA NO FORMATO DA BASE DO DESENHO. ALÉM DE UM OVAL, O ROSTO PODE TER A BASE RETANGULAR, TRIANGULAR OU OUTRA REPRESENTAÇÃO GEOMÉTRICA.

CABEÇA – POSIÇÃO E ÂNGULOS

QUANDO A CABEÇA É VISTA EM PERSPECTIVA, REQUER ATENÇÃO, POIS EM ALGUNS CASOS SÃO DESENHADOS DE MANEIRA CLÁSSICA.
PRATIQUE AS POSIÇÕES COM AUXÍLIO DAS LINHAS GUIAS PARA NÃO ERRAR NA CONSTRUÇÃO.

OS FIOS DO CABELO PARTEM DO CENTRO DA CABEÇA E ESTENDEM-SE ATÉ O COMPRIMENTO DESEJADO.
O CABELO NOS MANGÁS, EM GERAL, SÃO LISOS OU EM VARIAÇÕES DE LISO. MAS ISSO NÃO É REGRA, JÁ QUE NO DESENHO DEVEMOS BUSCAR AS MAIS DIFERENTES CARACTERIZAÇÕES POSSÍVEIS.

ROSTO — EXPRESSÕES

AS EXPRESSÕES SE BASEIAM NA MOVIMENTAÇÃO DOS OLHOS, SOBRANCELHAS E BOCA. UM BOM ESTUDO DE LINGUAGEM CORPORAL TAMBÉM AJUDA A COMPLETAR A EXPRESSÃO FACIAL.

NORMAL

MEDO

TRISTEZA

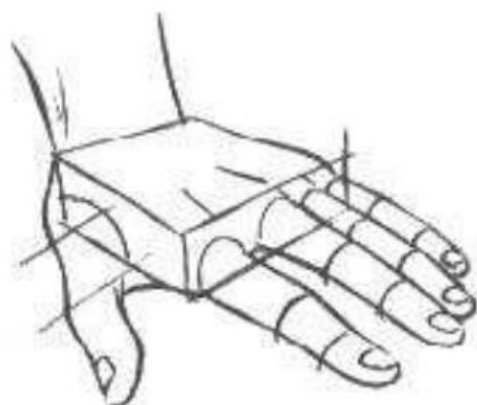
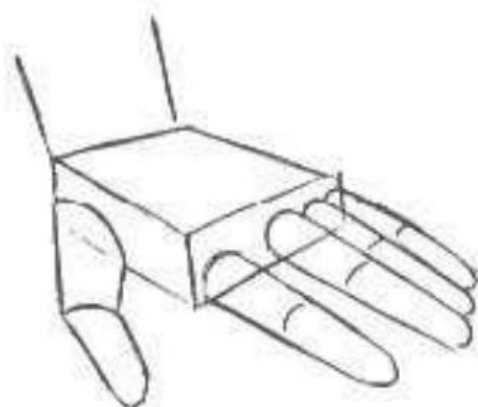
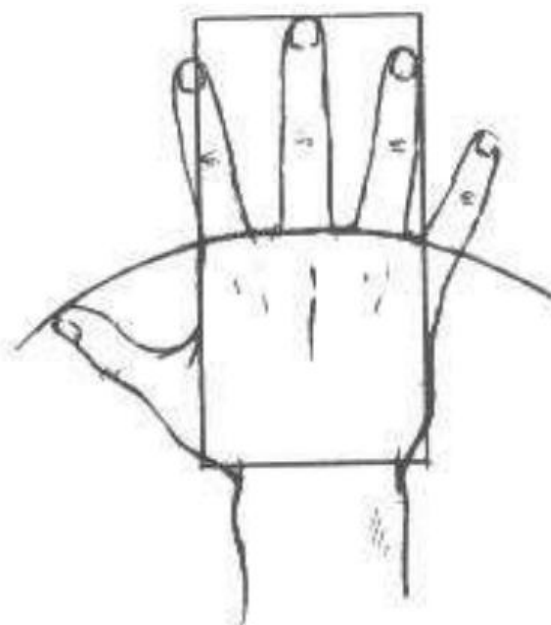
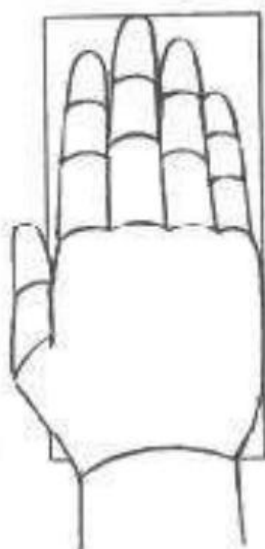
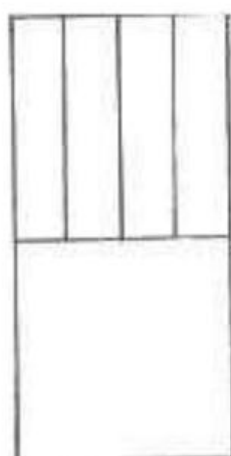
RAIVA

ALEGRIA

DIFERENTE DAS MULHERES, O ROSTO MASCULINO APARENTA SER MAIS MADURO E UMA ESTRUTURA MAIS DESENVOLVIDA. ABAIXO SEGUEM ALGUNS EXEMPLOS.

O ROSTO MASCULINO PASSA POR MUDANÇAS MAIS NÍTIDAS NO SEU DESENVOLVIMENTO DO QUE O ROSTO FEMININO. ISSO POR QUE SEU CRÂNIO É MAIOR E MAIS LARGO.

EXEMPLOS DO EFEITO
DA IDADE NO ROSTO
MASCULINO.

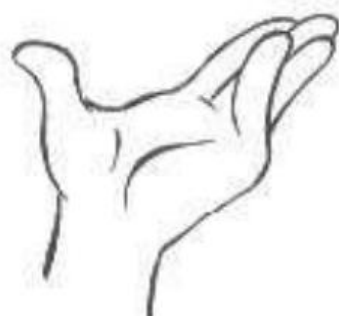
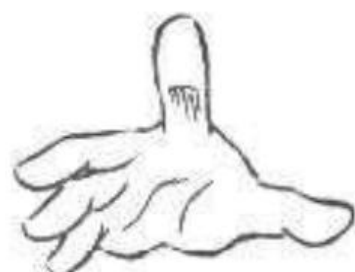
MÃOS — ESTRUTURA BÁSICA

O ESTUDO DAS MÃOS É SEMELHANTE AO DAS MULHERES. DESENHE UM RETÂNGULO, DIVIDIDO EM DUAS PARTES (A PALMA E OS DEDOS). A PARTE SUPERIOR QUE SÃO OS DEDOS SÃO DIVIDIDOS EM MAIS QUATRO PARTES. OBSERVE OS EXEMPLOS DA PÁGINA.

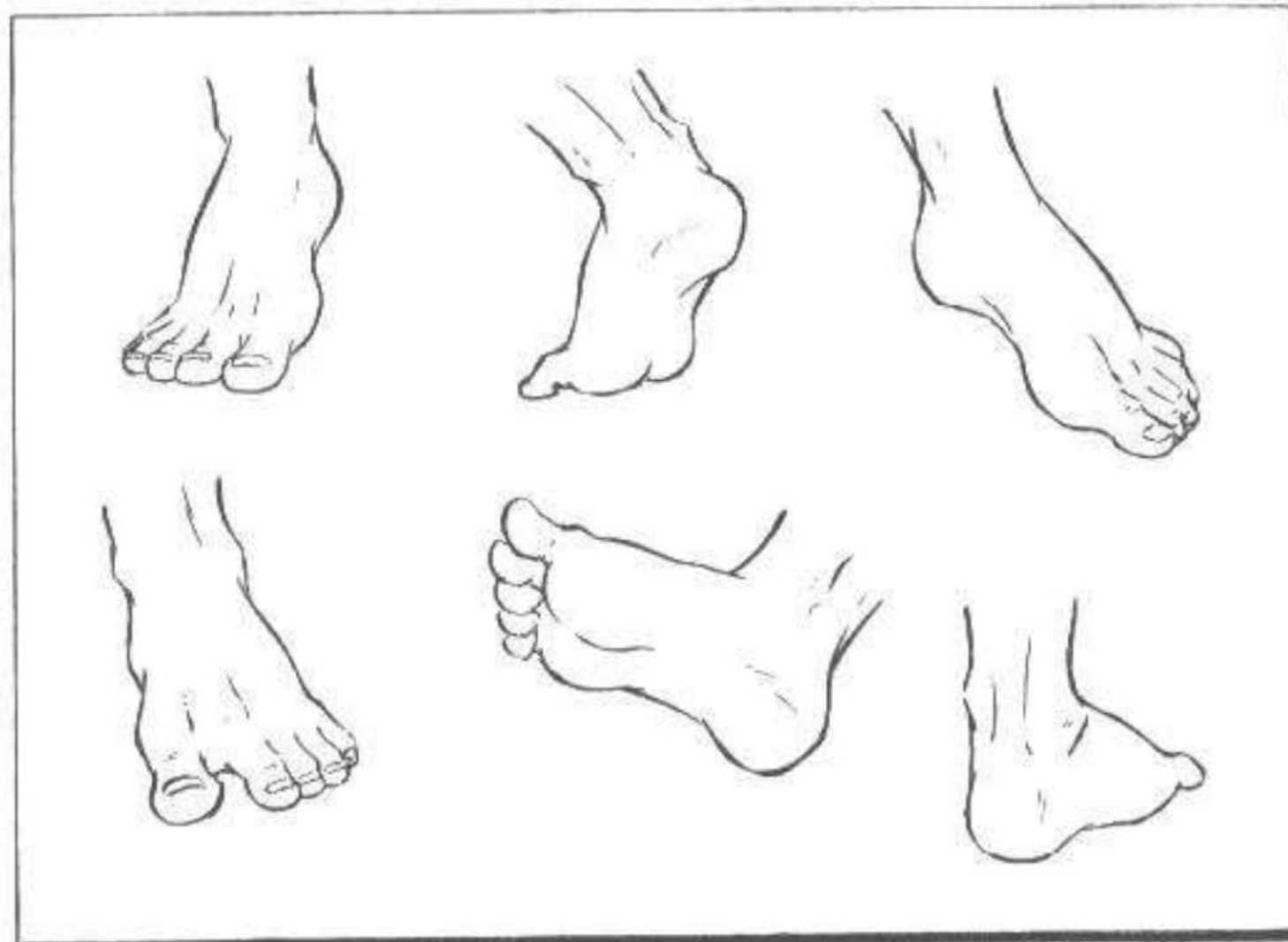
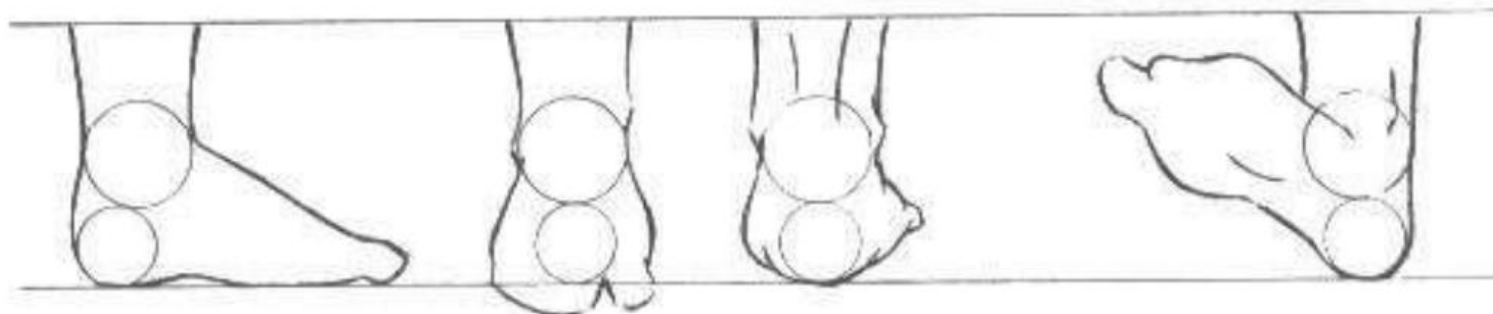
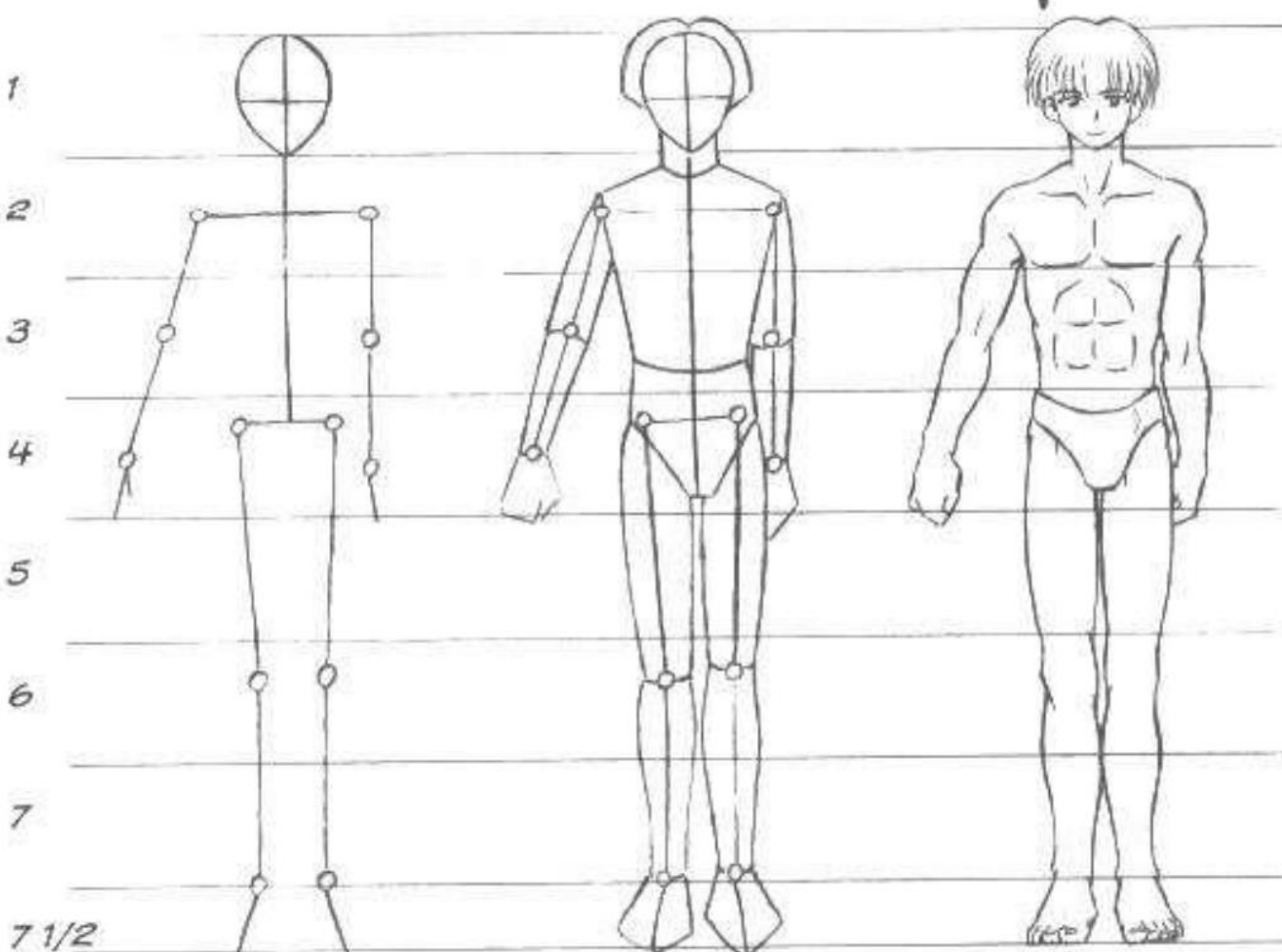
ABAIXO SEGUEM ALGUNS EXEMPLOS DE MÃOS EM ESTILOS DIFERENTES. NOTE QUE SEU ACABAMENTO MUDA DE ACORDO COM O ESTILO QUE SE DESEJA SEGUIR.

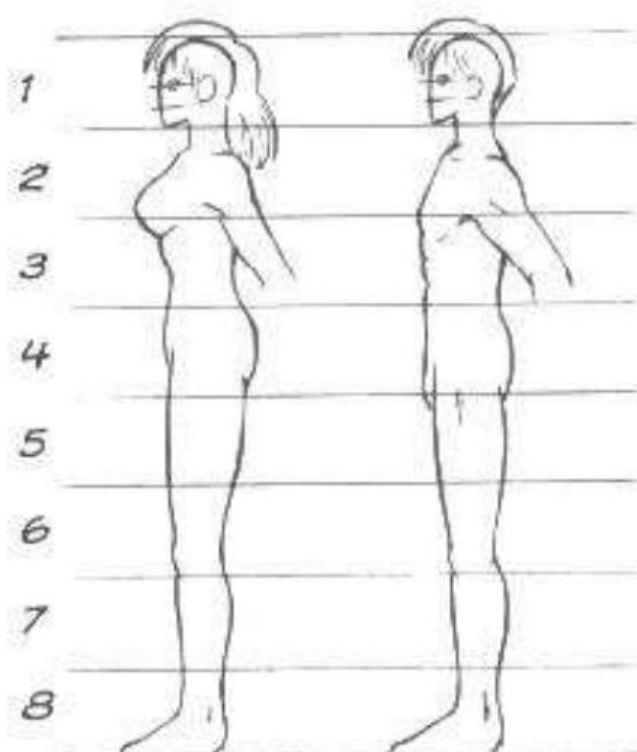
NORMAL

ESTILIZADA

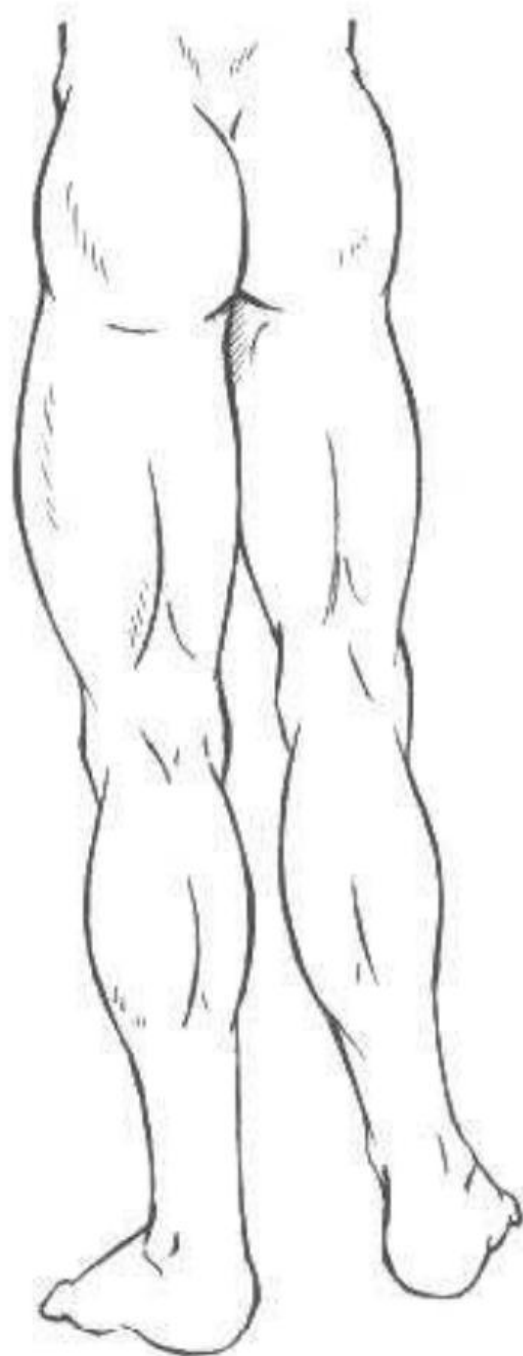
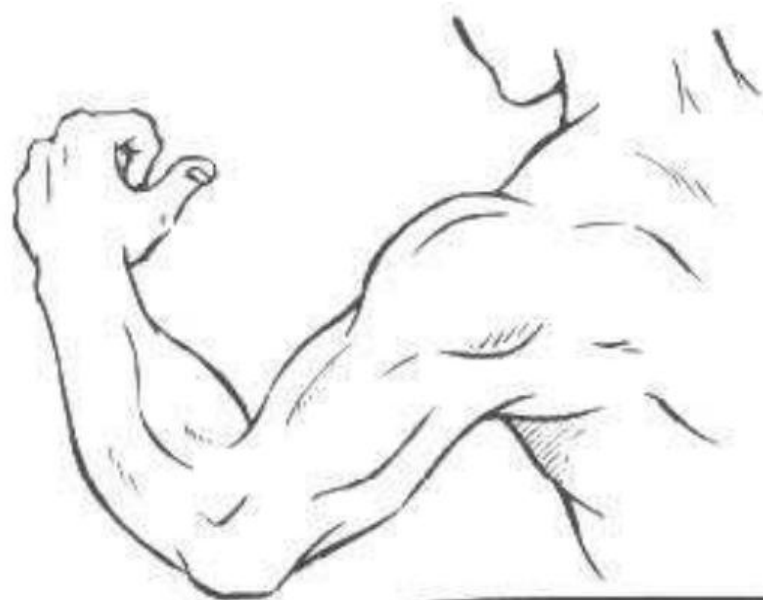
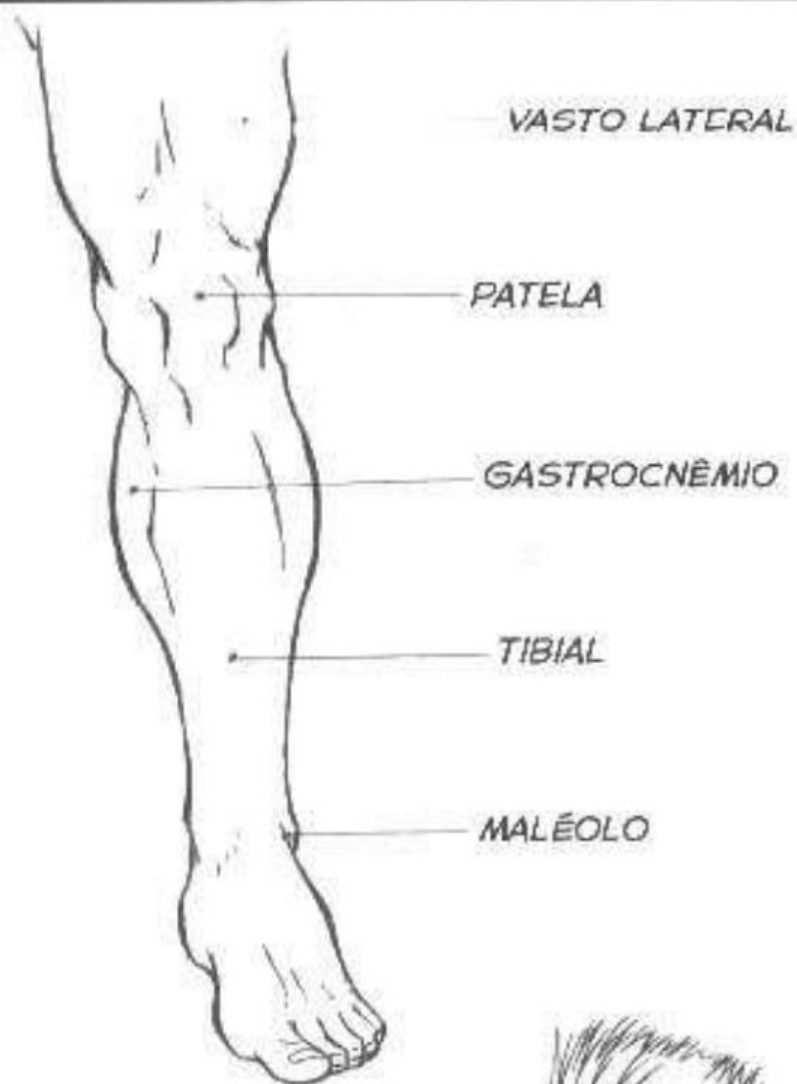
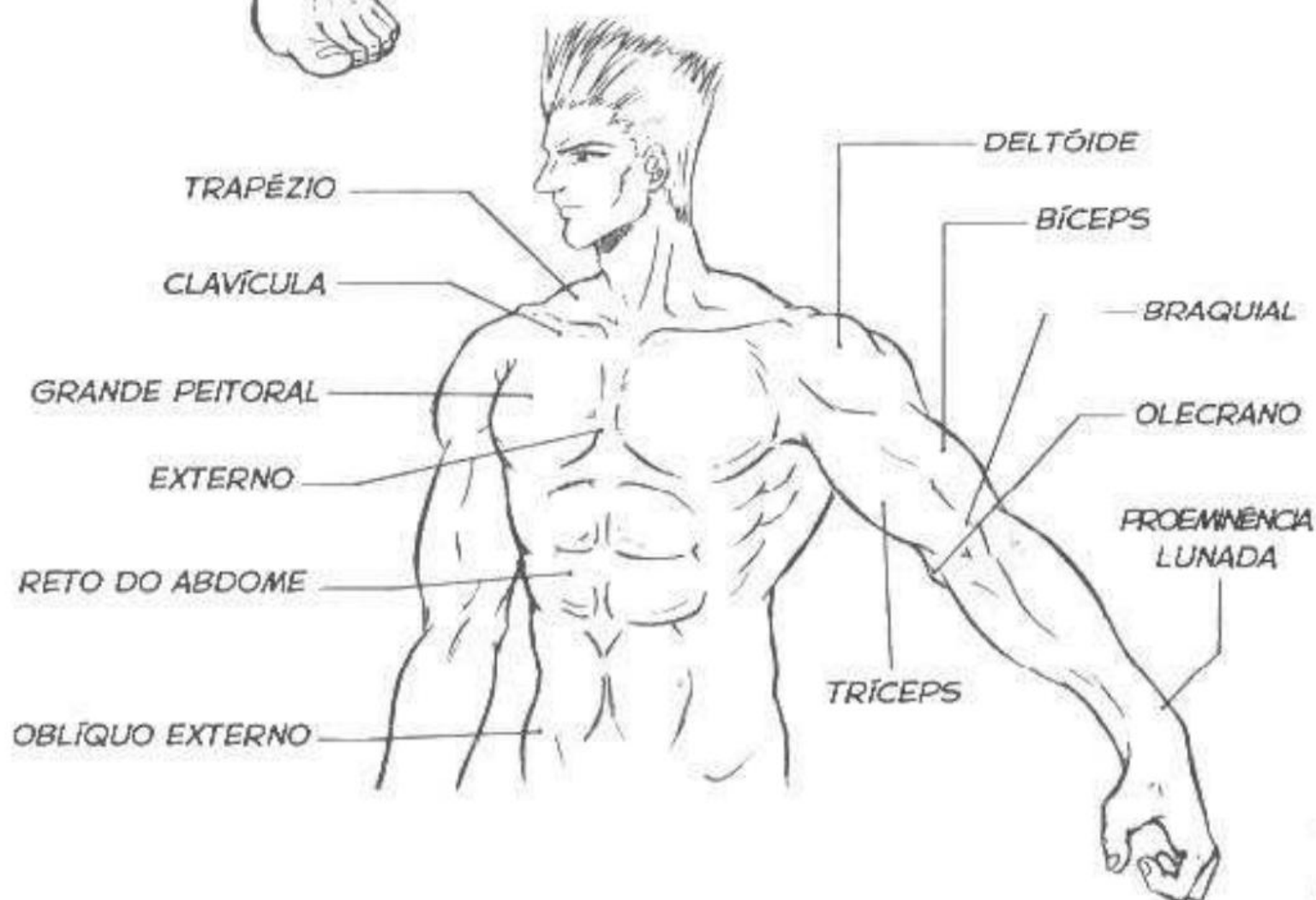
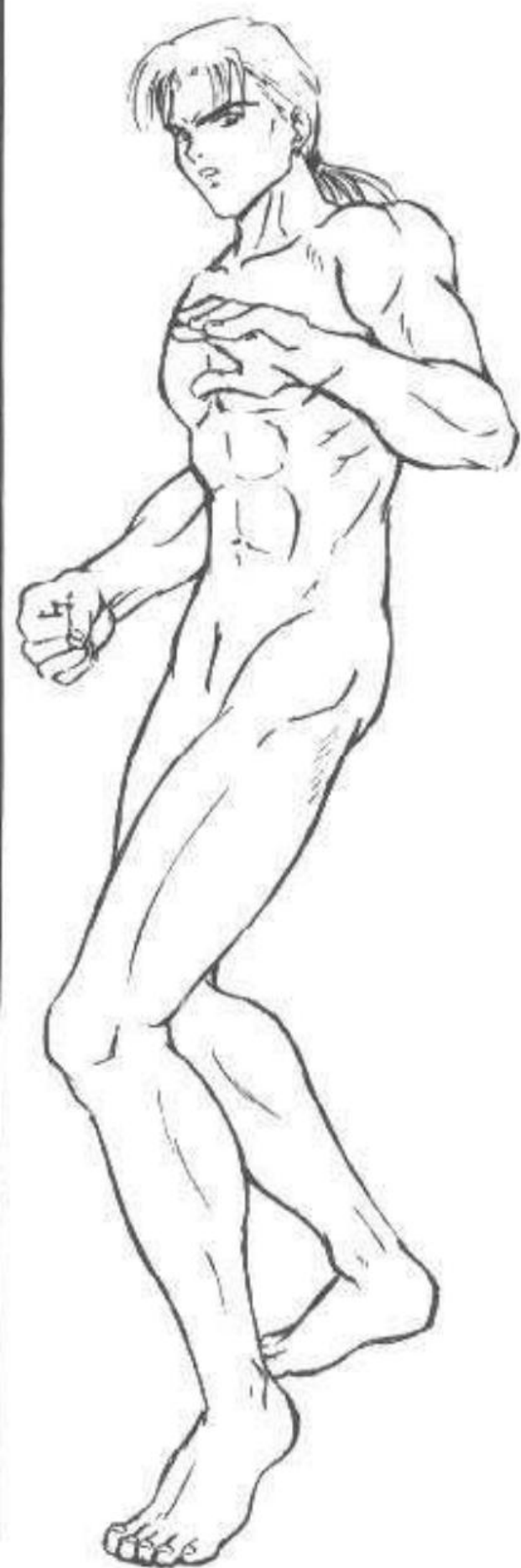
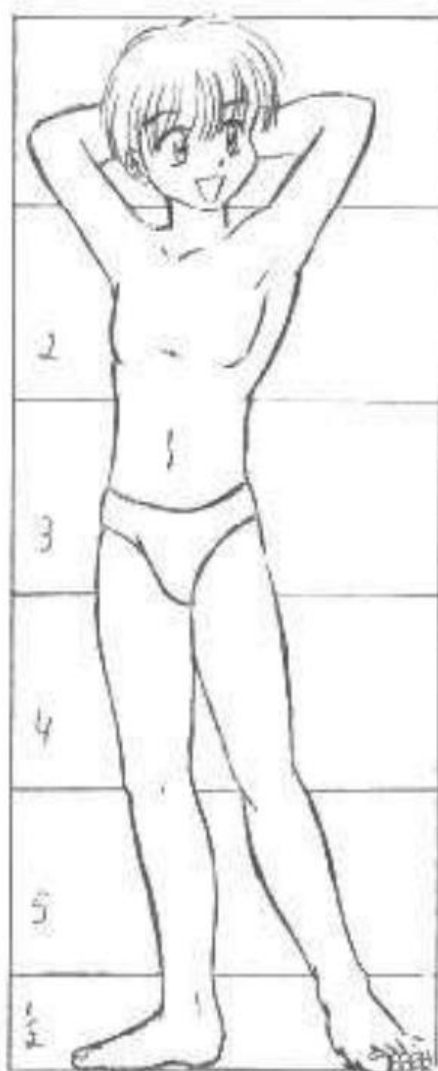
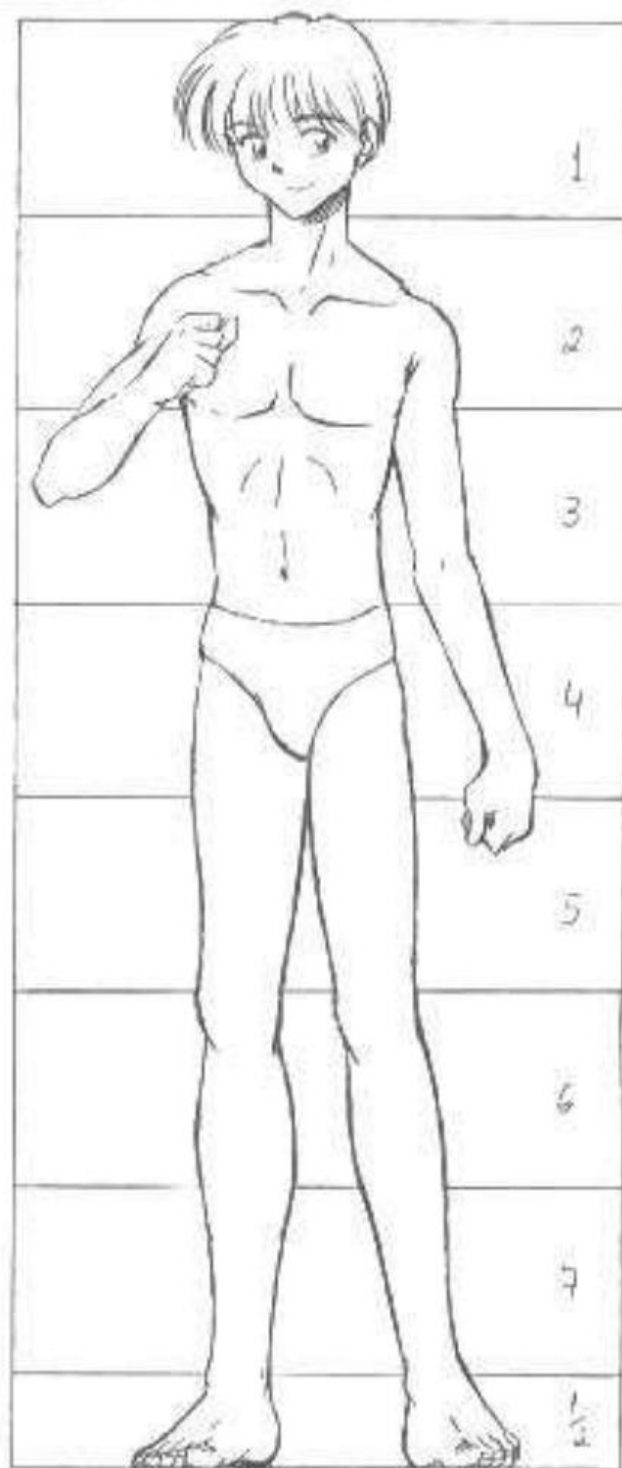
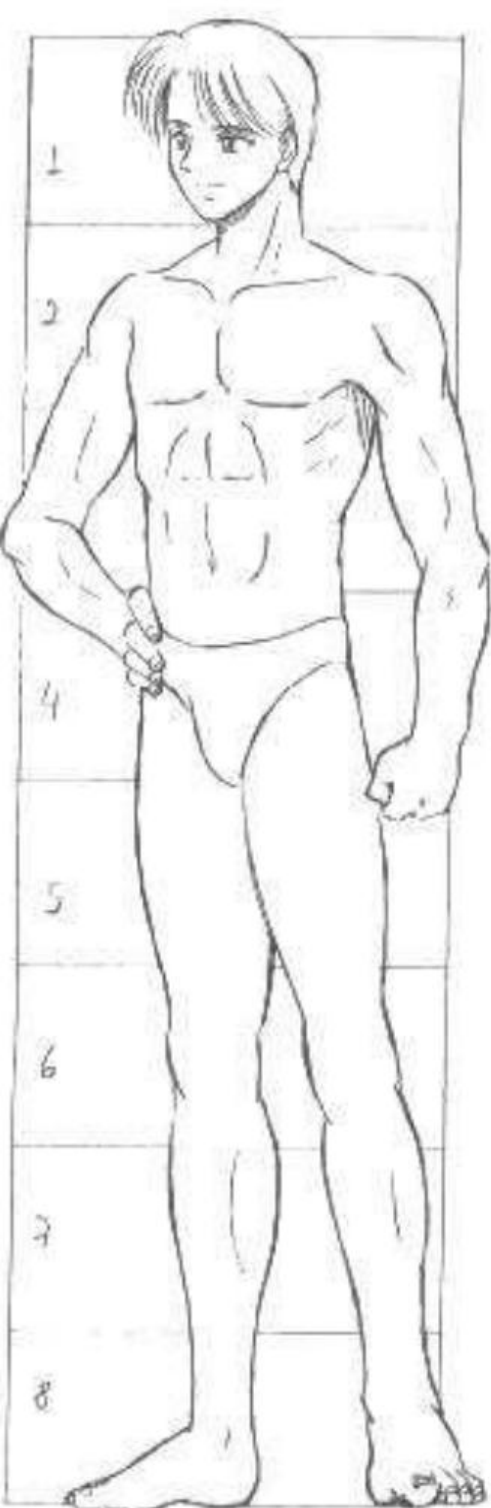
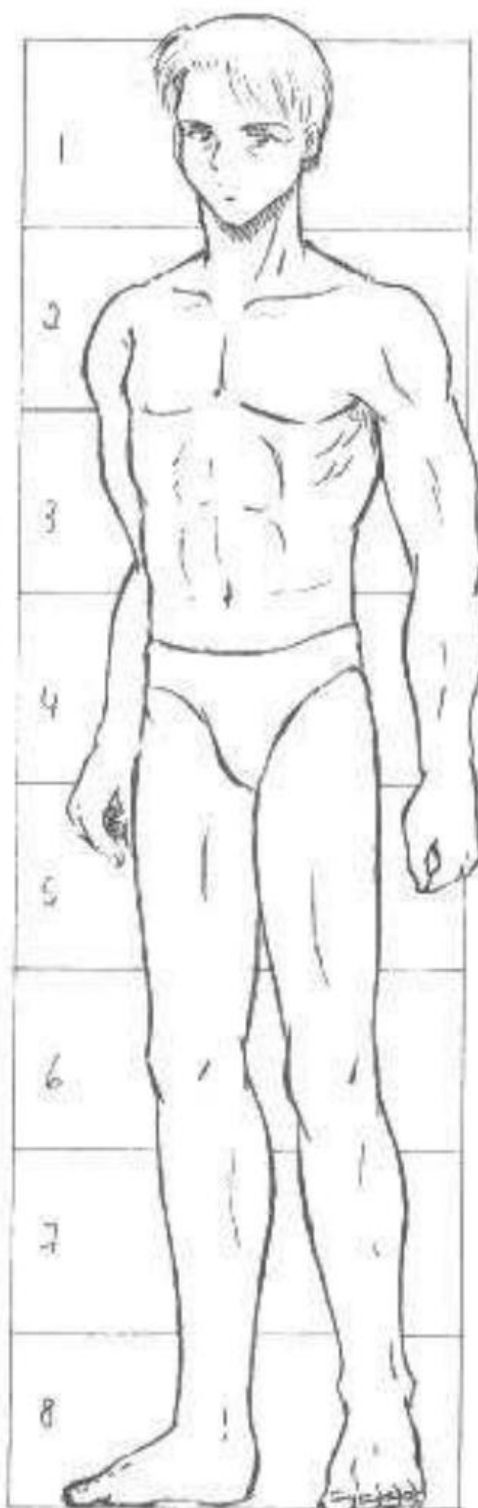
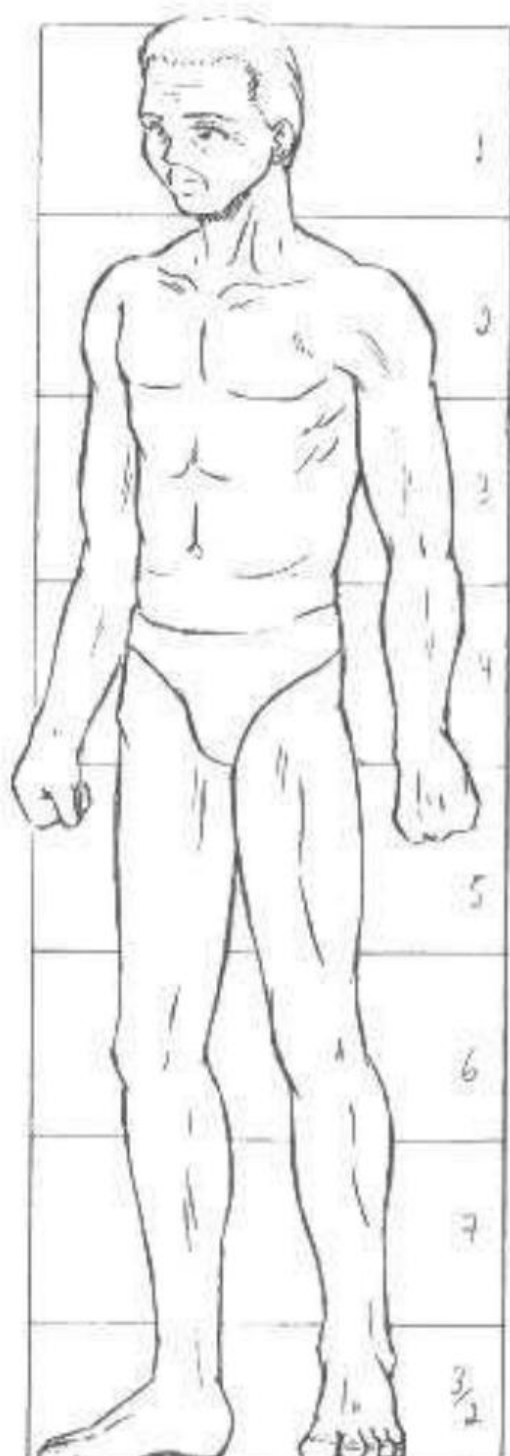
SHOJÔ MANGÁ

PÉS – ESTRUTURA E EXEMPLOS

AO DESENHÁ-LOS, UTILIZE FORMAS GEOMÉTRICAS PARA FACILITAR SUA ESTRUTURA. O CÍRCULO MAIOR AJUDA A COMPREENDER SUA ARTICULAÇÃO E MOVIMENTOS, QUE SÃO RESTRITOS E DE POUCA FLEXIBILIDADE.

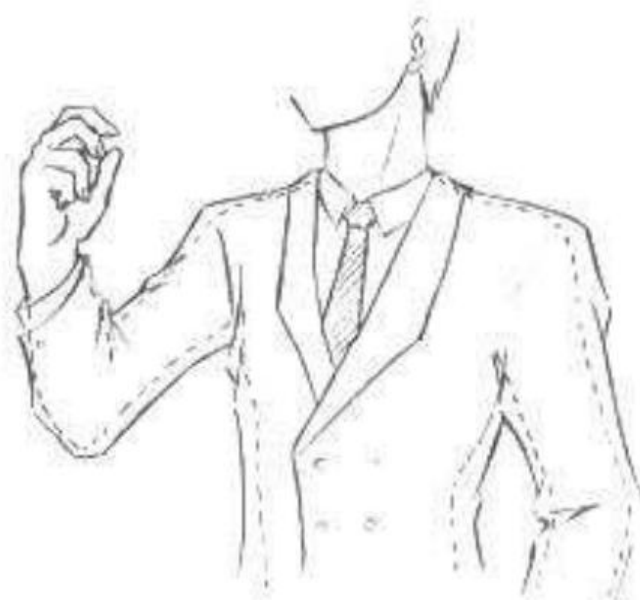
1
2
3
4
5
6
7
7 1/2

NO MANGÁ, OS HOMENS MEDEM EM TORNO DE 7 A 9 CABEÇAS (LEMBRANDO QUE NOS DESENHOS USA-SE A CABEÇA DA FIGURA COMO UNIDADE DE MEDIDA), MAS NEM TUDO É REGRA, DEPENDENDO DA IDADE E O TIPO DE PERSONAGEM QUE O DESENHISTA DESEJA FAZER. O HOMEM POSSUI OMBROS MAIS LARGOS E QUADRIS ESTREITOS. SEUS RELEVOS SÃO MAIS VISÍVEIS, ONDE OS MÚSCULOS APARECEM COM MAIOR EVIDÊNCIA.

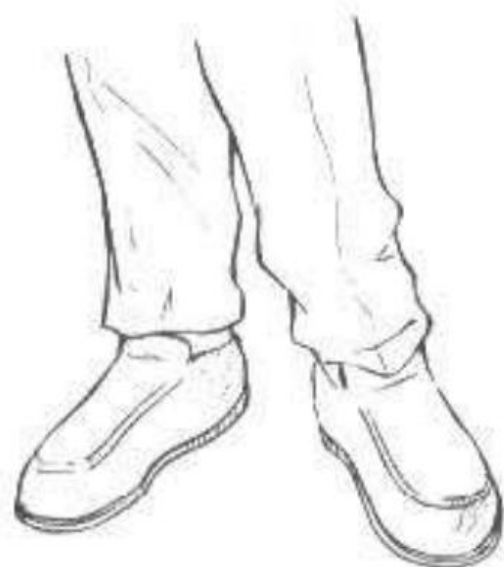
1
2
3
4
5
6
7
8

NESTA PÁGINA, EXEMPLOS DE POSES E MOVIMENTOS. UMA BOA OBSERVAÇÃO NO DIA-A-DIA O AJUDARÁ A BUSCAR MOVIMENTOS VARIADOS PARA O SEU ESTUDO.

A FIGURA HUMANA REQUER UM BOM ESTUDO DE ANATOMIA, PRINCIPALMENTE NA COMPOSIÇÃO DOS MÚSCULOS.

OS MÚSCULOS NAS MULHERES NÃO SE DESTACAM, POIS UMA CAMADA DE TECIDO ADIPOSO SUAVIZA SEUS RELEVOS. JÁ NOS HOMENS, SÃO VISTOS COM EVIDÊNCIA, ESPECIALMENTE EM ATLETAS.

O CORPO É COMPOSTO PELA MASSA MUSCULAR, QUE CHEGA AO TOTAL DE 501 MÚSCULOS. CITAREMOS ALGUNS DE MAIOR DESTAQUE, LEMBRANDO QUE A PESQUISA É FUNDAMENTAL PARA ESTE EXERCÍCIO.

MAIS EXEMPLOS DE CORPO EM MOVIMENTO, DANDO ÊNFASE À MUSCULATURA.
É IMPORTANTE A OBSERVAÇÃO E CUIDADO QUANTO AOS RELEVOS. FOTOS E IMAGENS DE ESPORTISTAS (EM ESPECIAL HALTEROFILISTAS) SÃO DE GRANDE AUXÍLIO.

OS DESENHOS DA PÁGINA ILUSTRAM AS MUDANÇAS QUE O CORPO SOFRE DE ACORDO COM A IDADE.
O MENINO DE 2 E 7 ANOS TEM A ESTRUTURA SEMELHANTE DE UMA MENINA, QUE SÓ SE DIFERENCIAM NITIDAMENTE NA ADOLESCÊNCIA. NO GAROTO DE 14, O CORPO E OS OMBROS SE ALARGAM, MAS SUA ESTRUTURA AINDA É DESENGONÇADA.
2 ANOS
7 ANOS
14 ANOS

AOS 25 ANOS SEU CORPO É BEM ESTRUTURADO. MÚSCULOS SE EVIDENCIAM E APRESENTA UMA ESTRUTURA MAIS RÍGIDA. AOS 40 ANOS, SEU CORPO COMEÇA A PERDER VITALIDADE E AOS 60 ANOS DEMONSTRA SINAIS DE CANSAÇO, COM O ESQUELETO ENCURVADO E RUGAS VISÍVEIS.

25 ANOS

40 ANOS

60 ANOS

A FIGURA MASCULINA
APRESENTA FORMA VARIADA
DE ESTILOS. TANTO NO TRAÇO DE
DETERMINADO DESENHISTA
QUANTO AO FÍSICO
DA PESSOA.

AKEMI 99

TENDO UMA BOA NOÇÃO DE ANATOMIA, VOCÊ PODERÁ VESTIR SEU PERSONAGEM.
AS ROUPAS SÃO DESENHADAS SOBRE A FIGURA E AS LINHAS TRACEJADAS INDICAM O CORPO DO HOMEM.

PEQUENOS DETALHES
SÃO IMPORTANTES PARA SE
REALÇAR UM DESENHO E TAMBÉM
CARACTERIZAR A PERSONALIDADE DA FIGURA.
ABAIXO VOCÊ TERÁ EXEMPLOS DE ALGUNS
ACESSÓRIOS COMUNS, MAS QUE
DEMONSTRAM O COTIDIANO
DA PESSOA.

AS ROUPAS NÃO DEVEM SER EXAGERADAS OU COM MUITOS DETALHES. BASTA SABER O ESTILO MAIS ADEQUADO PARA DETERMINADO PERSONAGEM. PESQUISE E VEJA OS TIPOS DE TECIDOS E ESTAMPAS QUE COMPÕEM CADA ROUPA.

AS ROUPAS SÃO IMPORTANTES PARA CARACTERIZAR A PESSOA NAQUELE MOMENTO. ATRAVÉS DELA PODEMOS SABER A FUNÇÃO, PREFERÊNCIAS, PERSONALIDADE OU ÉPOCA DESTE PERSONAGEM.